

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80]

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो काव्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) गरीब, कमली कै रंग ना चढ़े कोयला नहीं सुफेद।

सतगुरु बिन सीझै नहीं, कहा पठत है वेद॥

गरीब, कौड़ी बदले जात है, मोह मानिक नग हंस  
पाँचों सेती बंध रह्या, जुग जुग होत विधंस।

(ख) गरीब, ज्ञान विचार विवेक बिन क्यों भौंकत हैं स्वान।

दश जोजन जल में रहें, भीजत ना पाषान॥

गरीब ज्ञान विचार विवेक बिन क्यों दम तोरै स्वास।  
कहा होत हरिनाम सै, जै दिल ना विश्वास॥

(ग) कांजी की इक बूँद से, सौ मन पै फट जाय।

यू नर पड़ै कुसंग में, ताका जन्म विहाय॥

ओछी संग न कीजिए जब लग पार बसाय।

साधु संग गुरु ज्ञान बिन जन्म अकारथ जाय॥

(घ) जग मेला निस स्वपना जानो, कोई तेरा तेरा नहीं मेरा  
मन की कोट कल्पना जानो मीत समे सुख सम्मत लोभा  
बिन सुख मीत कौन को को भा, जब लग बिमल तब शोभा  
जब लग भंवर ही अपना जानो॥

(6+6=12)

2. गरीबदास अथवा लखमीचंद में से किसी एक कवि का साहित्यिक परिचय दीजिए।

3. दीपचंद का परिचय देते हुए सांग परंपरा में उनका स्थान निर्धारित कीजिए।

अथवा

मांगे राम ने नारी सम्बन्धी एक पौराणिक आञ्जन को लेकर नारी-निर्मर्श को एक नई दिशा दी है। इस तथ्य से आप कहाँ तक सहमत हैं?

7

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) आधुनिक पत्रकारिता के विभिन्न आयामों का परिचय दीजिए।

(ख) संक्षेपण की परिभाषा एवं विशेषज्ञाओं पर प्रकाश डालिए।

(ग) शूफ संशोधन की परिभाषा देते हुए शूफ-रीडर के गुण और

कर्तव्यों पर प्रकाश डालिए।

(घ) कंप्यूटर के संरचनात्मक स्वरूप और उसके विभिन्न भागों की कार्यप्रणाली स्पष्ट कीजिए।

(8+8=16)

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए :

(क) हिन्दी साहित्य के आदिकाल के नामकरण की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

(ख) वीरागथा काल की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(ग) राम-भक्ति शाखा की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(घ) शक्तिकाल को स्वर्ण युग क्यों कहा जाता है? (7+7=14)

6. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के 250-250 शब्दों में उत्तर दीजिए :

(क) आदिकालीन काव्य में गार्हीयता का अभाव है। सिद्ध कीजिए।  
(ख) 'सूफी' शब्द का अर्थ बताते हुए सूफी-काव्य परम्परा का परिचय संक्षिप्त रूप में लिखें।

(ग) लखमीचंद की नारी-चेतना के प्रमुख बिन्दु स्पष्ट कीजिए।

(घ) पल्लवन और व्याज्या में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

(ङ) मांगे राम की भाषा पर प्रकाश डालिए।

(च) गीतिकालीन गजनीतिक परिस्थिति कैसी थी? संक्षेप में लिखें।

(5+5+5=15)

7. (क) शंगार अथवा वीर रस में से किसी एक की परिभाषा दीजिए एवं उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।

(ख) श्लोष अथवा युनरक्ति प्रकाश अलंकार में से किसी एक के लक्षण को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए। (4½+4½=9)